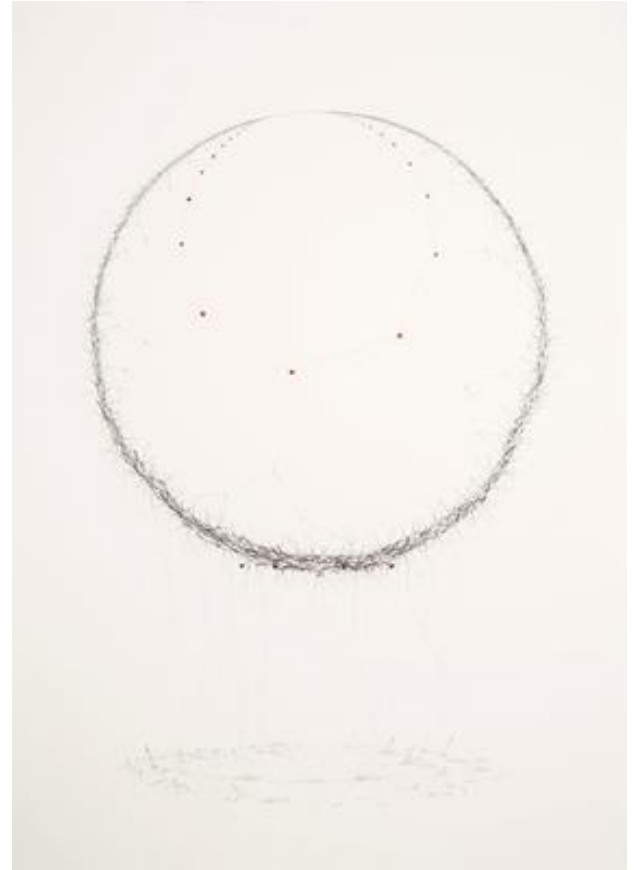


Michael Whittle

マイケル・ウィッテル

思考の肖像 Bird Call Full Moon



Apeirogon in thorned circle with photosynthetic disks
アペリゴンと棘先に付着する光合成ディスク
2015, 111.2 x 78.99 cm, Ink and watercolour on paper

ギャラリーあしやシューレでは、自然科学とアートをつなぐ場に、新たなコンテキストを創出する Michael Whittle『思考の肖像 -Bird Call Full Moon-』展を開催致します。

Michael Whittle (b.1976) はイギリスの大学で生医学を学んだ後、2005 年にロイヤルカレッジオブアートで彫刻修士号を取得、2010 年に京都市立芸術大学大学院で学び、現在は京都を拠点に、ニューヨーク・パリ・香港・ソウルなどで意欲的な発表を続け、高い評価を得ています。Michael Whittle は、サイエンスとアートをダイアグラムの認識下で捉え直し、客観的な科学の美しさを詩的なドローイング作品に描き起こしています。

「我々は絵画を見るとき、作者がどのようなシンボルやサインを暗示しているのかを読み取ろうとします。しかし我々はダイアグラムをツールとして、またはガイドとして活用することもできるのです。……ダイアグラムは、最も古いそして最も基礎的なコミュニケーションの手段の一つなのです。」(Michael Whittle)

アートと科学の融合には、これまでも様々なアプローチがありました。抽象表現主義の画家、ジャクソン・ポロックが描いた作品は、絵の具をキャンバスに垂らしたもので、その文様は一見デタラメにも見えますが、実は自然界のフラクタルと呼ばれる構造が含まれているとも言われます。宇宙にはデザインの相似性があり、部分は全体と似た形となる、つまり小さなものの中には宇宙があるというフラクタルの概念は、これまで美術や文学の中にも登場してきました。

Michael Whittle が試みる「ダイアグラム」の手法は、物事のコンセプトを抽象化された図・記号・関係表現によって一目瞭然に表そうとするものです。例えば、「月の南極サーモマップ」、「宇宙の塵」、「棘先に付着する光合成ディスク」、「網膜血管」など、自然界に潜む極小世界を描きながら、宇宙の原理に迫ります。

本展では、2018～2019 年京都大学総合博物館で開催された Michael Whittle 展「思考の肖像-美術と科学のダイアグラム-」で発表した大作「2つの大波」(テンプル屋根根図と2点干渉パターンとデブリ)をはじめ、新作を含めたドローイング作品を展示致します。是非ともご高覧くださいますよう、よろしくお願い致します。

Michael Whittle is a British artist and researcher in 'Diagrammatology', the study of diagrams. He originally qualified and trained in Biomedicine, before changing subject to study sculpture at the Royal College of Art in London. His recent projects are based on ideas, images and data found in scientific journals, and an ongoing dialogue with the scientists who published them about their interests, motivations and speculations. His own studio practice and research considers the similarities and differences between the way artists and scientists make and use diagrams, both to create new knowledge and to communicate it to others. Also, how art can be used to raise science above the purely factual and functional, to create what he calls a 'poetics of science' that combines our two most important ways of thinking about the world: the subjectivity of the arts and the objectivity of the sciences.

< 展覧会詳細 >

展覧会名 思考の肖像 -Bird Call Full Moon-
会 期 Galerie Ashiya Schule は、COVID-19 の影響を考慮し、しばらくの間休廊とさせていただきます。
なお、Michael Whittle 展の開催日程については改めてお知らせいたします。
会 場 GALERIE ASHIYA SCHULE ギャラリーあしやシューレ
兵庫県芦屋市親王塚町 3-11

< 主な展示作品 >

- Two Large Waves (temple roof diagrams with two-point interference patterns and debris)
2つの大波(テンプル屋根図と2点干渉パターンとデブリ) 2013-2018
- Apeirogon in thorned circle with photosynthetic disks アペリゴンと棘先に付着する光合成ディスク 2015
- Stacked Enneper surface (Stacked 7 lobed Enneper with neural network detected retinal vasculature)
エネパー曲面の重なりと網膜血管(7つの突出部を持つエネパー曲面、そして網膜血管と神経網) 2017
- Toy model universe 1 (Entangled tensor network in anti-de Sitter space)
おもちゃモデルの宇宙 1(反ド・ジッター空間でエンタングルテンソルネットワーク) 2017
- 他



Bird call full moon Ink, watercolour on papers



Bird call full moon Ink, watercolour on papers - detail

< 本展に関するお問合せ >

GALERIE ASHIYA SCHULE

〒659-0016 兵庫県芦屋市親王塚町 3-11

0797-20-6629 mail : info@ashiyaschule.com / galerieashiyaschule@gmail.com

web: <http://www.ashiyaschule.com>

マイケル・ウィッテル Michael Whittle

b. 1976, Northumberland, England

Education

- 2012-15 PhD, Fine Art, Kyoto City University of Arts 京都市立芸術大学博士課程
- 2010-12 Monbusho research scholar, Kyoto City University of Arts 文部科学省研究留学生
- 2003-05 Master of Arts, Royal College of Art ロイヤルカレッジオブアートロンドン彫刻修士号
- 1999-02 Bachelor of Arts, Duncan of Jordanstone College of Art, Dundee
ダンカンオブジョーダンストーンカレッジオブアート芸術学士号
- 1994-98 Bachelor of Science, Biomedicine (Biochemistry), Bradford University
ブラッドフォード大学生物医学理学士号

Solo Exhibitions

- 2018-19 「思考の肖像」-美術と科学のダイアグラム (Portraits of Thought: Diagrams in art and science), The Kyoto University Museum 京都大学総合博物館
- 2017 The Shape of Information, COHJU Contemporary Art, Kyoto
- 2014 Out of Africa under a full moon, with dead ends, signal fire and old smoke,
Kyoto City University of the Arts, 2014 京都市立芸術大学
- 2013 Pattern Recognition, COHJU Contemporary Art, Kyoto
- 2011 ¡ Que Esfuerzo ! (How hard they try !), MC Gallery, Seoul
- 2011 Art Futures: Emerging artists solo show, Hong Kong Art Fair, Hong Kong
- 2010 The Diamond Anvil, Daniel Cooney Fine Art, New York
- 2010 Art Futures: Emerging artists solo show, Hong Kong Art Fair, Hong Kong
- 2009 The World of Red Dust, C.I.G.E. International Artist Solo Show Project, Beijing
- 2008 Dark Ages, Man&Eve Gallery, London
- 2008 부유 (浮遊) (Suspensions), Gallery NV, Seoul
- 2008 相違の類似性 類似の相違性 (Different Similarities, Similar Differences), Sfera Gallery, Kyoto
- 2007 The Louder the Sun Blooms, Daniel Cooney Fine Art, New York

Two Person Exhibitions

- 2018 Circle, with Sangsun Bae, The Trinity Gallery, Seoul
- 2015 12 love poems and a song of despair, collaboration with Sangsun Bae, COHJU contemporary art, Kyoto
- 2015 12 love poems and a song of despair, collaboration with Sangsun Bae, Sakyukan Contemporary Art Centre, Niigata
- 2013 Dividing Line Connecting Line, Michael Whittle and Sangsun Bae, Zuiin-an Project Space, Nishieda Foundation, Kyoto
- 2011 Dreams as well, Guo Hongwei and Michael Whittle, HT Gallery Beijing
- 2006 Adam Humphries / Michael Whittle, Laura Bartlett Gallery, London

Selected Group Exhibitions

- 2019 Art Innovation, Kyoto University / Goldsmiths Art & Science International Symposium, Kyoto University
- 2018 The Cosmic Garden, Villa Erba, Italy, curated by Jeff Gleich
- 2016 空隙(Gap) Contemporary painting in China, Korea, Japan and the United Kingdom, DAHU Art centre, Shanghai
- 2015 Ghost in the Cell, Kanazawa 21st Century Museum of Contemporary Art,
- 2015 Wabi Sabi Shima: the Aesthetics of Perfection and Chaos in the Japanese Archipelago, Hangar H18, Brussels
- 2013 Dividing Line - Connecting Line, Zuiin-an Project Space, Kyoto
- 2013 May Dialogues, Hong Kong Arts Centre, curated by Johnson Chang
- 2012 通感, Colors of KCUA 2012, @KCUA Gallery, Kyoto

- 2011 Contemporary Drawing, works from the Allen G. Thomas, Jr. collection, The Barton Galleries, Wilson, North Carolina, U.S.A.
- 2012 Flatland, APT Gallery, London
- 2009 Group show, Daniel Cooney Fine Art, New York
- 2007 Storytelling, Man&Eve Gallery, London
- 2007 Fragments from the Studio, Malta Contemporary Art Foundation, Malta,
- 2006 Miniature Worlds, Jerwood Space, London
- 2006 Baroque My World, Transition Gallery, London
- 2006 Schema, Daniel Cooney Fine Art , New York

Grants, Awards and Scholarships

- 2018 Terumo foundation for Life Sciences and Art, Grant for collaborative art science project at Kyoto University centre for advanced studies
- 2018 Nakatsuji Foresight foundation: Research Grant
- 2018 Doctoral thesis selected by MIT Press' 'Leonardo magazine' for it's 2018 top ten list of research in Art and Science
- 2016 Kyoto City Government, H.A.P.S. program, 3-year studio bursary
- 2014 梅原賞受賞, Umehara Prize for Outstanding Doctoral Research
- 2014 Nishieda Foundation Grant, Funding for Dividing Line Connecting Line
- 2013 Japanese Society for the Promotion of Science (JSPS): 3 year research grant, including research trip to the University of Lisbon
- 2010 Japanese Government Monbusho Scholar (MEXT): 2 year scholarship
- 2004 Agency Republic Commission Winner, London
- 2003 Royal College of Art: Daler-Rowney drawing prize
- 2002 Farquar Reid Trust Art Prize
- 2002 Discovery Centenary Art Prize

Reviews and Texts

- 2019 John Einarsen, 'The Romantic Objectivist, an interview with Michel Whittle', The Kyoto Journal (forthcoming)
- 2019 'Portraits of Thought', Review, The Kyoto Shinbun (newspaper)
- 2018 Fiends Magazine, 'In conversation with Michael Whittle'.
- 2014 Irisawa Maasaki, 'A place for understanding and connection', Essay
- 2014 Kawai Yuki, 'Dividing Line, Connecting Line, Dividing Line', Essay
- 2011 Hong Kyung-Hwan, 'Art's reaction to systematic and formalised knowledge', Review
- 2008 'Emerging Artists', Art and Antique Collectors source book, Joel Groover, Interview
- 2006 Martin Herbert, 'The Miniature Worlds Show', Time Out London, Review
- 2006 Alastair Sooke, 'A Tiny World of Great Skill', The Daily Telegraph, Review
- 2006 Jessica Lack, 'The Miniature Worlds Show', The Guardian Guide, Review

Public Collections:

- North Carolina Museum of Modern Art
- Hudson Valley Centre for Contemporary Art, New York
- The David Chun-Yee Pong Collection, Hong Kong
- Progressive Art Collection, New York
- M+ Museum for Visual Culture, Hong Kong
- The Allen G. Thomas Junior Collection, North Carolina
- The Royal College of Art Collection, London