

## 大西伸明展

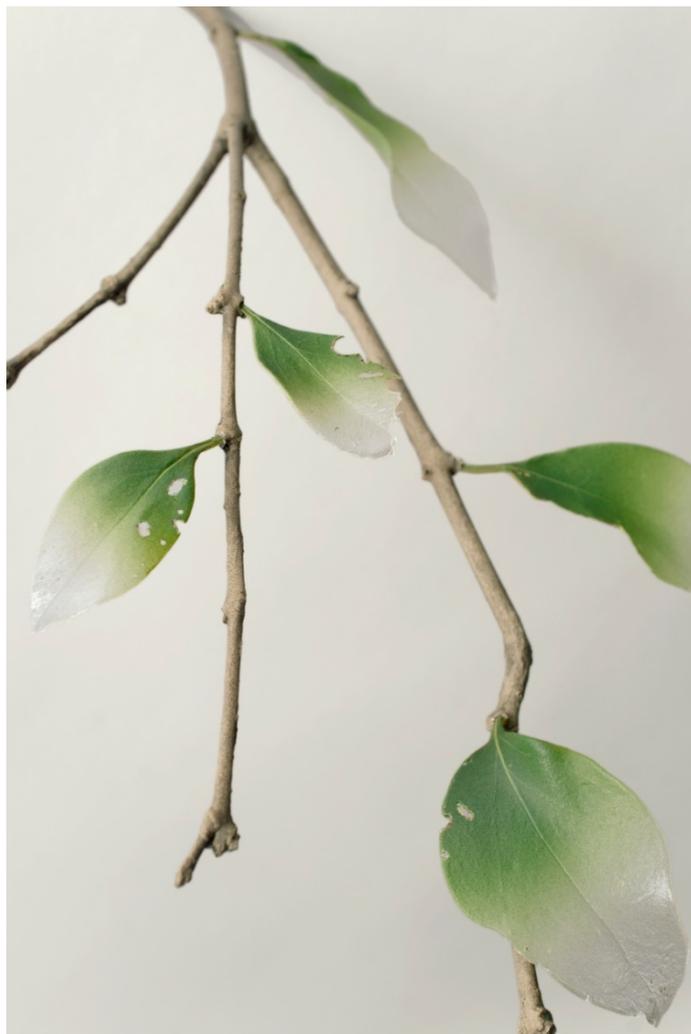
写しの香りと数の味

NOBUAKI ONISHI

The Scent of Copies and The Flavor of Numbers

GALERIE ASHIYA SCHULE ギャラリーあしやシューレ

Opening Sunday November 6 4-6pm



cda

November 6 – 27, 2016 11月6日-11月27日 0-6pm FRIDAY TO TUESDAY 金～火

Galerie Ashiya Schule では、大西伸明展「写しの香りと数の味」The Scent of Copies and the Flavor of Numbers を開催致します。スコープ、電球、植物の枝といった日常に存在するモノや植物などを直接型取りし、透明樹脂で複製した表面に彩色を施して、本物と見紛うばかりのオブジェを展開する大西伸明。版画の技法とマルチプル的手法によって、複数性という存在を捉える試みを続けてきました。近年は、複数性に焦点を合わせた「Lovers Lovers」シリーズ、「Vacuum」と名付けられた表裏の関係性に着目したシリーズなど、実像と虚像、本質と仮象という関係性を問い直す作品を制作しています。

本展では、「写しの香りと数の味」をテーマに、大西の透明樹脂を用いたシリーズ Infinity Gray を中心に展示致します。

実と虚、在ることと無いこと、存在と非存在を提示しながら、物体の背後にある真空のようなものに迫ります。どうぞご期待ください。

大西伸明

Nobuaki Onishi

1972 岡山県生まれ

1998 京都市立芸術大学大学院美術研究科版画修了

2013-2014ベルリン芸術大学ゲストチューデント/イケムラレイコ教室

#### 主な個展

2006 「Desktop, Dress, Gray,」 国際芸術センター青森/青森

2007 「Desktop, Dress, Gray,」 ノマル・プロジェクトスペースcube & loft/大阪

2007 「character」 アイン・ソフ・ディスプレイ/愛知

2007 「3°C」 Studio J/大阪

2008 「無名の輪郭」 INAXギャラリー2/東京

2008 「LOVERS LOVERS」 入善町下山芸術の森 発電所美術館/富山

2009 「垂直集め」 中京大学Cスクエア/愛知

2010 「chain」 ギャラリーノマル/大阪

「新しい過去」 MA2ギャラリー/東京

2011 「Nobuaki Onishi Exhibition」 Georgia Scherman Project/トロント

「UNTITLED」 /兵庫県立美術館

2012 「Through」 ギャラリーノマル/大阪

2013 「Red is Gray」 CUPSULE/東京

2015 「Vacuum」 ギャラリーノマル/大阪

「ソノモノ」 MA2ギャラリー/東京

#### 主なグループ展

2004 「アートコートフロンティア アートコートギャラリー/大阪

「TAKE ART COLLECTION」 スパイラルガーデン/東京

「境界面(大西伸明・吉岡俊直・中村桂子/生命誌)」 大阪成蹊大学芸術学部 spaceB/大阪

ISPA京都会議「Power of Printing」 京都文化博物館/京都

「ヤーレス・ガーベン展」 ノマル・プロジェクトスペース cube&loft/大阪

2005 「第8回岡本太郎記念現代芸術大賞展」 川崎市岡本太郎美術館

「『版画の力』 倉敷展-西の現代版画の新世代たち-」 加計美術館/岡山

「ART IN CASO」 海岸道ギャラリーCASO/大阪

2006 「Material:White Book」 ノマル・プロジェクトスペースcube&loft/大阪

2007 「Collection」 studioJ/大阪

「Fuse/Fureru」 ギャラリーAube/京都

「版という距離」 京都芸術センター/京都

2008 「The Act of Looking-実測図の展覧会-」 ヴォイスギャラリーpfs/w/京都

「崇高から不気味なものへ」 海岸通ギャラリー・CASO/大阪

「共鳴する美術 2008」 倉敷市立美術館/岡山

「白」展 MA2Gallery/東京

2009 「Reborn」 ギャラリーノマル/大阪

「アートの今・岡山」 天神山文化プラザ/高梁市歴史博物館/奈義町現代美術館

2010 「あいちアートの森」 堀川プロジェクト/愛知

「UN-SYNTAX」 OAP彫刻の小径/大阪

「Book art 2010 Japan - Korea」 Gallery Jinsun/ソウル、クンストバウ東京、ギャラリー山口、大阪

「内在の風景」 WEST SPACE/メルボルン

「PRODUCT」 ギャラリーノマル/大阪

- 「木津川アート」招待出品、八木邸/京都  
 「2つのセンサー-大西伸明と杉浦慶太 存在と不在」岡山県立美術館  
 2011 「The Galaxiy Garden」Sutton Gallery Project Spece/メルボルン  
 「Close Encounter」AKI gallery/台北  
 「Summer Group Show」Georgia Scherman Project/トロント  
 「内在の風景」小山市立車屋美術館/栃木  
 「静かな部屋」MA2gallery/東京  
 「Okazaki/Onishi/Object [2]」MA2gallery/東京  
 2012 「内在の風景」ジャパンファウンデーション シドニー/シドニー  
 「Redefining the Multiple」Ewing gallery/テネシー  
 「自由になれるとき・現代美術はおもしろい」岡山県立美術館  
 2013 「TESTING GROUND: DISAPPEARING INTO ONE」zabludowicz collection/ロンドン  
 「Okazaki/Onishi/Object [There is Nobody]」MA2gallery/東京  
 「PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ」京都市美術館  
 「Crossover」Aki gallery/台北  
 「Moonsalt」Studio+Plus/ベルリン  
 2014 「ア・ターブル!- ごはんだよ!食をめぐる美の饗宴」三重県立美術館  
 「高松コンテンポラリーアートアニュアルvol.04リアルをめぐる」高松市美術館/香川  
 「プリントって何?一境界を越えて」市原湖畔美術館  
 「方法の発露2014-ジャンルの根拠」ギャラリー緑鱗館/埼玉  
 「Unknown Series 5: Unknown Nature」アユミギャラリー/東京  
 「Untitled」MA2gallery/東京  
 2015 「現代京都芸苑2015:素材と知覚- 『もの派』の根源をもとめて」遊狐草舎/京都  
 「ArtMeets02 大西伸明/相川勝」アーツ前橋/群馬  
 「岡崎和郎/大西伸明 Born Twice」ギャラリー@kcuca/京都  
 2016 「どこにもない新しい場所-Nowhere but Somewhere New」西武渋谷美術画廊  
 「EMON Directors Choice 2016」エモンフォトギャラリー/東京  
 「Aki Eimizu& Nobuaki Onishi」Nicola von Senger/チューリヒ  
 「黒のひみつ 美術のなかの黒をめぐる」兵庫県立美術館  
 「Gallery the youth opening group exhibition」青春画廊/京都

## 受賞

- 1997 全国大学版画展 買い上げ保存賞、観客賞 町田市立国際版画美術館  
 2004 京都府美術工芸新鋭選抜展・最優秀賞 京都文化博物館  
 2007 あおもり国際版画トリエンナーレ2007・あすなる賞 国際芸術センター青森  
 2008 第1回岡山県新進美術家育成「I氏賞」・大賞、岡山  
 2012 第23回五島記念文化賞美術部門新人賞  
 2013 第31回京都府文化賞奨励賞  
 PATinKyoto京都版画トリエンナーレ・優秀賞

## パブリックコレクション

京都嵯峨芸術大学・町田市立国際版画美術館・三戸町立版画研究所・京都市立芸術大学・京都文化博物館・  
 兵庫県立近代美術館・発電所美術館・和歌山県立近代美術館・zabludowicz collection・岡山県立美術館・  
 徳島県立近代美術館

Press Contacts Galerie Ashiya Schule

659-0016 兵庫県芦屋市親王塚町 3-11 Tel 0797-20-6629

金曜日-火曜日 12:00-18:00 info@ashiyaschule.com www.ashiyaschule.com

Galerie Ashiya Schule | kyoto retreat

京都市左京区岡崎円勝寺町平安神宮鳥居前 完全予約制 by appointment only